

EVENTO ABERTO AO PÚBLICO TRANSMISSÃO AO VIVO PELO  YouTube */ibapenacionalcanal*



IBAPE NACIONAL
Instituto Brasileiro de Avaliações
e Perícias de Engenharia



IBAPE-MG
INSTITUTO BRASILEIRO DE AVALIAÇÕES E
PERÍCIAS DE ENGENHARIA DE MINAS GERAIS

A P R E S E N T A

LIVE SOCIAL

FOTOGRAFIA: A VISÃO DE UM ENGENHEIRO AGRÔNOMO PASSEANDO PELO BRASIL.



MODERADOR

ENG.º

**CLÉMENCEAU
CHIABI SALIBA JR**

PRESIDENTE DO IBAPE NACIONAL



APRESENTADOR

ENG. AGRÔNOMO

**MARCELO ROSSI DE
CAMARGO LIMA**

IBAPE NACIONAL



APOIO TÉCNICO

DESIGNER E FOTÓGRAFO

LUCIANO BICALHO

JPG vs RAW

RAW

Vamos começar com a definição de cada um dos formatos. Na tradução literal do inglês para o português, **RAW significa cru**. O arquivo RAW nada mais é do que uma cena capturada crua.

Ou seja, **não há nenhum processamento da imagem dentro da câmera**.

Você tem o objeto a ser fotografado e o sensor. Assim que a câmera faz a captação da imagem, é gerado o arquivo RAW. Nesse formato de captura, **não existe compressão e nem aplicação de presets na imagem**.

Pode ser que no visor da câmera a foto apareça mais contrastada por causa de algum efeito de visualização aplicado por você. Mas quando essa foto for descarregada no computador, essas informações de visualização serão descartadas.

JPG

Já as **fotos tiradas em JPEG passam por um processamento interno na câmera**.

Seguindo o mesmo princípio, você tem o objeto a ser fotografado e o sensor. A diferença se encontra exatamente aqui, entre o sensor e a geração do arquivo JPEG. Quando as fotos são tiradas no formato JPEG, a câmera aplica as predefinições na imagem.

Ou seja, depois do sensor, a câmera irá verificar a predefinição escolhida por você para a foto. Vamos supor que você tenha escolhido o preset 'vivo', no qual você tem mais contrastes, saturação e nitidez. A câmera irá aplicar essas configurações no arquivo. Depois de aplicar as predefinições, o JPEG ainda irá comprimir a fotografia e gerar o arquivo JPEG.

Resumindo: enquanto nas fotos tiradas com **JPEG** as predefinições são aplicadas na imagem final, em **RAW**, elas são utilizadas apenas para visualização no visor, mantendo o arquivo cru.

Foto tirada em Raw com tratamento pós produção

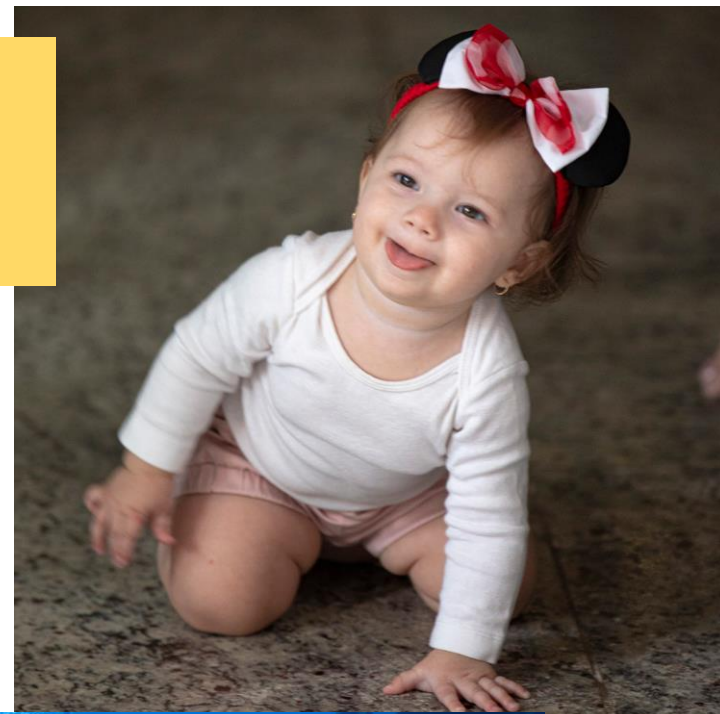


Foto tirada em JPG com preset definido

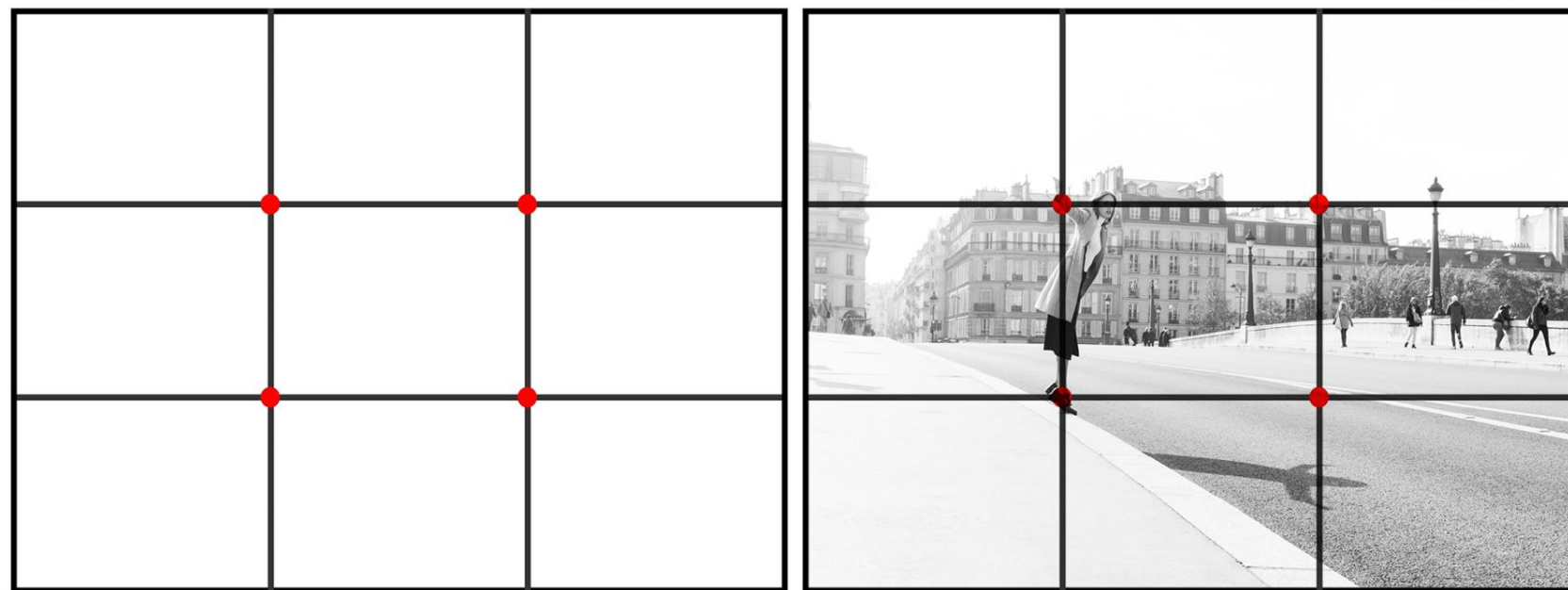


REGRA DOS TERÇOS

Podemos dividir a imagem em nove partes iguais através de duas linhas horizontais paralelas e duas linhas verticais paralelas formando uma grade.

Chamamos essa grade de "*Regra dos Terços*".

Essa regra diz que os elementos de destaque da sua foto ficam em melhor visibilidade quando estão nas intersecções dessas linhas. Em geral é a mais fácil de ser aplicada, porque atualmente a maioria das câmeras já vem com a opção de colocar esse grade no LCD no momento da foto.



Então você já consegue ver a cena com essas linhas guias que te auxiliam na hora de compor. Utilizando a regra dos terços, a dica é colocar os principais elementos da sua imagem justamente nos pontos de intersecção. Eles são popularmente chamados de "**pontos de ouro**".



[@rossi_marcelo](#)
[@viajandopelafotografia](#)



HORIZONTE RETO NAS FOTOS

Uma regra bem básica da fotografia, o horizonte reto nas fotos. Mas porque o horizonte precisa estar reto?

Imagine que você esteja na praia, sentado ou em pé olhando para aquele mar que parece não ter fim, o horizonte está reto, certo?

Justamente por isso a foto fica mais harmônica e com um toque mais profissional.

USE A LUZ A SEU FAVOR

Sendo com celular ou câmera profissional, boas fotos dependem diretamente da luz. A iluminação é essencial para que você consiga melhores resultados na câmera, e conhecer a luz é importante para valorizar aquilo que se deseja fotografar.

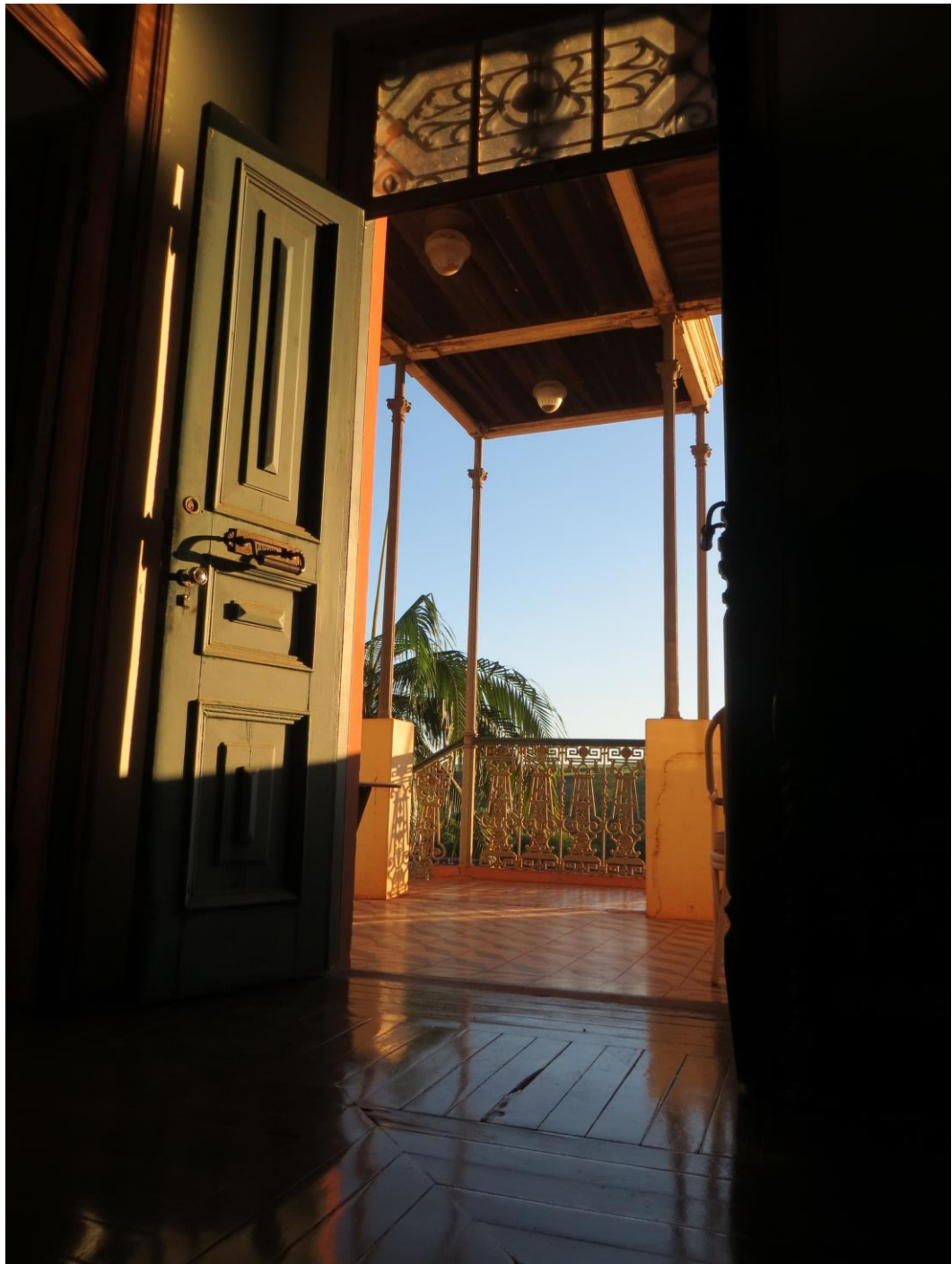
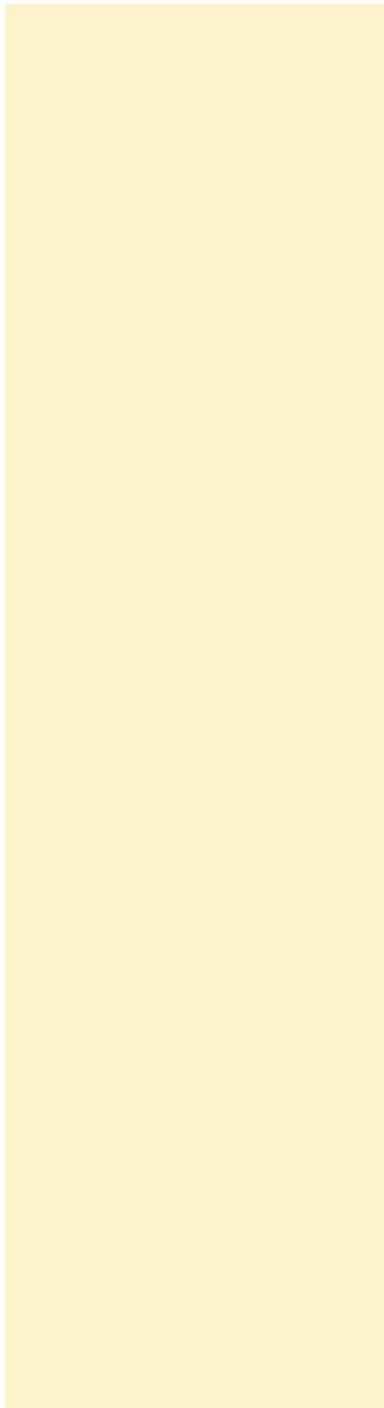




OBJETOS E CONSTRUÇÕES RETAS

Geralmente quando você olha para uma construção, ela é reta, certo? Seja ela uma igreja, um prédio, um museu ou uma obra arquitetônica. Se baseie pelas linhas das paredes laterais para que o edifício não fique torto na foto. Outra dica muito importante é tentar não cortar as extremidades, ou deixe pelo menos uma foto sem cortar.









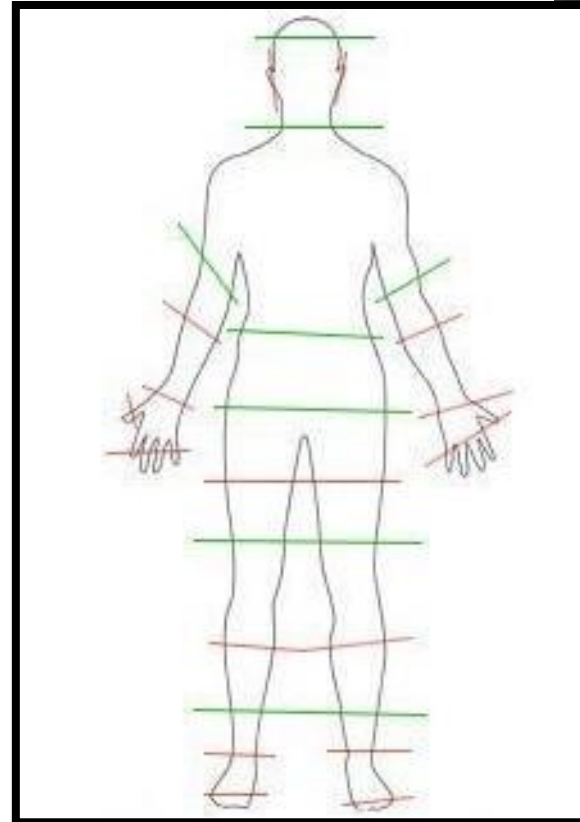




[@rossi_marcelo](#)
[@viajandopelafotografia](#)

O CORPO INTEIRO NÃO PRECISA APARECER

Você não precisa aparecer de corpo inteiro na foto (mas também não precisa fazer aquele selfie "carão"). Dê uma olhada nas regras das partes mais harmônicas para fazer cortes do corpo na foto, para não parecer que decepou alguma parte do corpo de alguém. E se joga nos cortes!!!!



COMPOSIÇÃO DAS FOTOS

A composição é fundamental para uma foto bonita e com “ar mais profissional”. O segredo é se movimentar observando o objeto/local a ser fotografado, até encontrar um ângulo que te agrade mais. E clicar em diversos ângulos para capturar o momento a história.





COMO FOTOGRAFAR COM CELULAR



Os celulares estão cada vez mais avançados e ficou mais fácil fotografar. Eu mesmo uso muito meu telefone para fotografar. A evolução foi tanta que os Phones, Samsung, Xiaomi, Huawei e etc. já 4 lentes, para Retrato, Regular, Grande angular e Macro.



ALGUMAS DICAS
FÁCEIS E IMPORTANTES

Todos nós já sabemos que a câmera do celular que você está usando não é o mais importante. O que realmente importa é como você fotografa, e é por isso que vamos dividir com você o que consideramos mais importante para tirar boas fotografias com seu smartphone em algumas dicas fáceis.





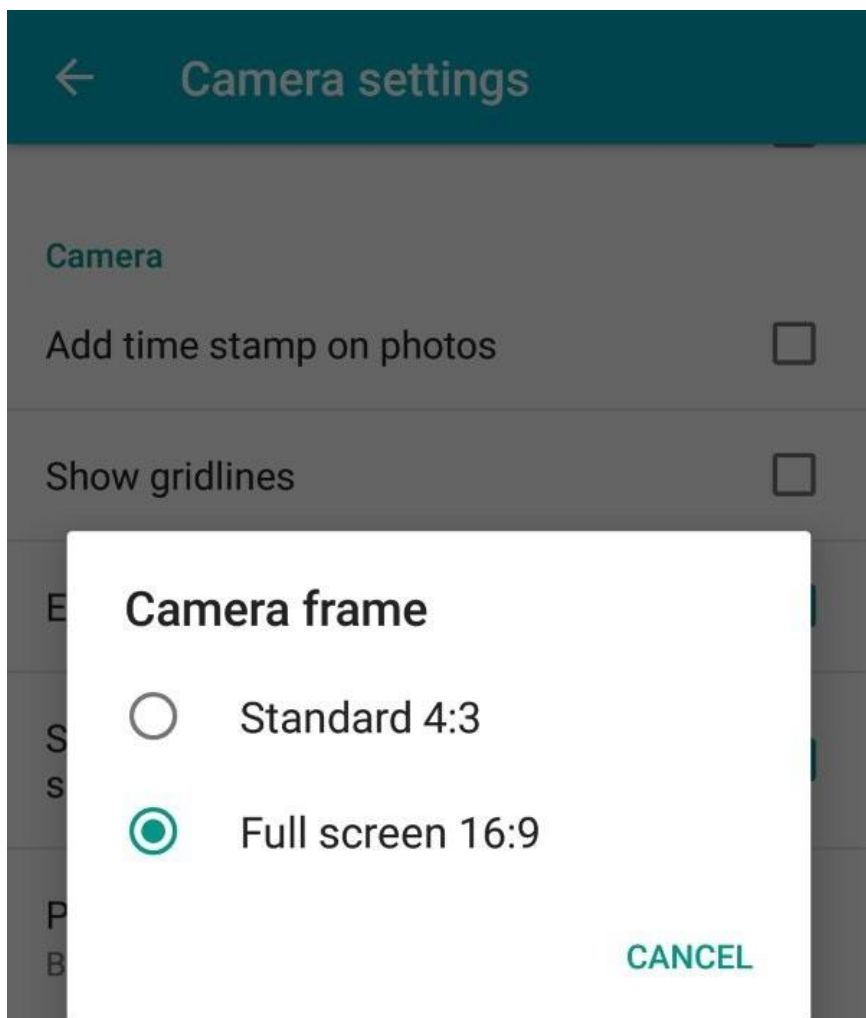
MANTENHA A LENTE SEMPRE

LIMPA

Essa dica parece meio estranha, mas é uma das mais importantes.

Nosso celular está sempre no nosso bolso ou na bolsa, indo para lá e pra cá, então a lente fica suja com tudo que se possa imaginar.

E o pior são nossas digitais que ficam na lente deixando ela embaçada. Essa sujeira vai deixar a qualidade da sua foto muito ruim. Então, antes de fazer a foto, dê uma limpadinha na lente da câmera, mesmo que ela pareça limpa.



CONFIGURE O CELULAR PARA QUE TENHA A MELHOR RESOLUÇÃO

A maioria dos telefones tem em suas configurações a opção de ajustar a qualidade das fotos e vídeos. Escolha sempre que possível a **maior qualidade nos ajustes**. Isso porque mesmo que quando você olhar na tela do telefone e a foto estiver boa, ela pode não estar boa na tela de um computador depois.

AJUSTE O FOCO

Uma das coisas mais importantes que você deve prestar a atenção é ter certeza que o objeto que for fotografar esteja em foco. Isso vai fazer com que sua foto fique nítida e com qualidade.

Para fazer nos telefones é bem fácil: apenas clique na tela em cima do objeto, então um quadrado amarelo (***depende do modelo***) vai ficar em cima do objeto e focar corretamente. Às vezes você precisa tocar algumas vezes para ter certeza que esteja focado.





NÃO USE O ZOOM

Usar o zoom é o primeiro passo para que a sua foto fique ruim.

Não estou falando de quanto ruim vai ficar no seu celular, mas sim quando for visto nas telas dos computadores.

Quando você for ver a foto no computador você vai ver que ficou um desastre, sem foco, sem nitidez, não importa o quão boa a lente do smartphone seja. ***Portanto, não***

fotografe com celular usando zoom,

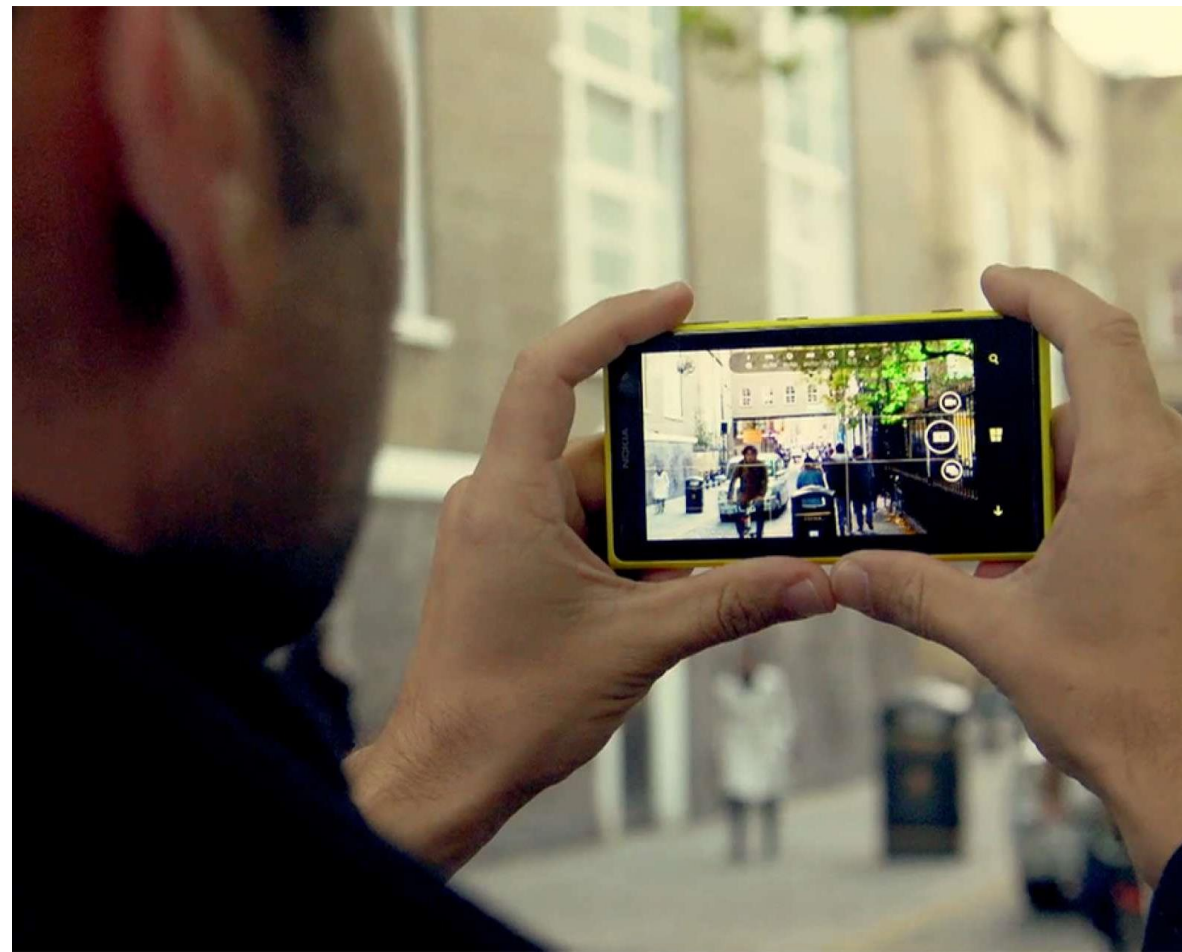
TIRE ISSO DA SUA VIDA!
Hoje tem celular com várias lentes.



SEGURE SEMPRE COM AS DUAS MÃOS

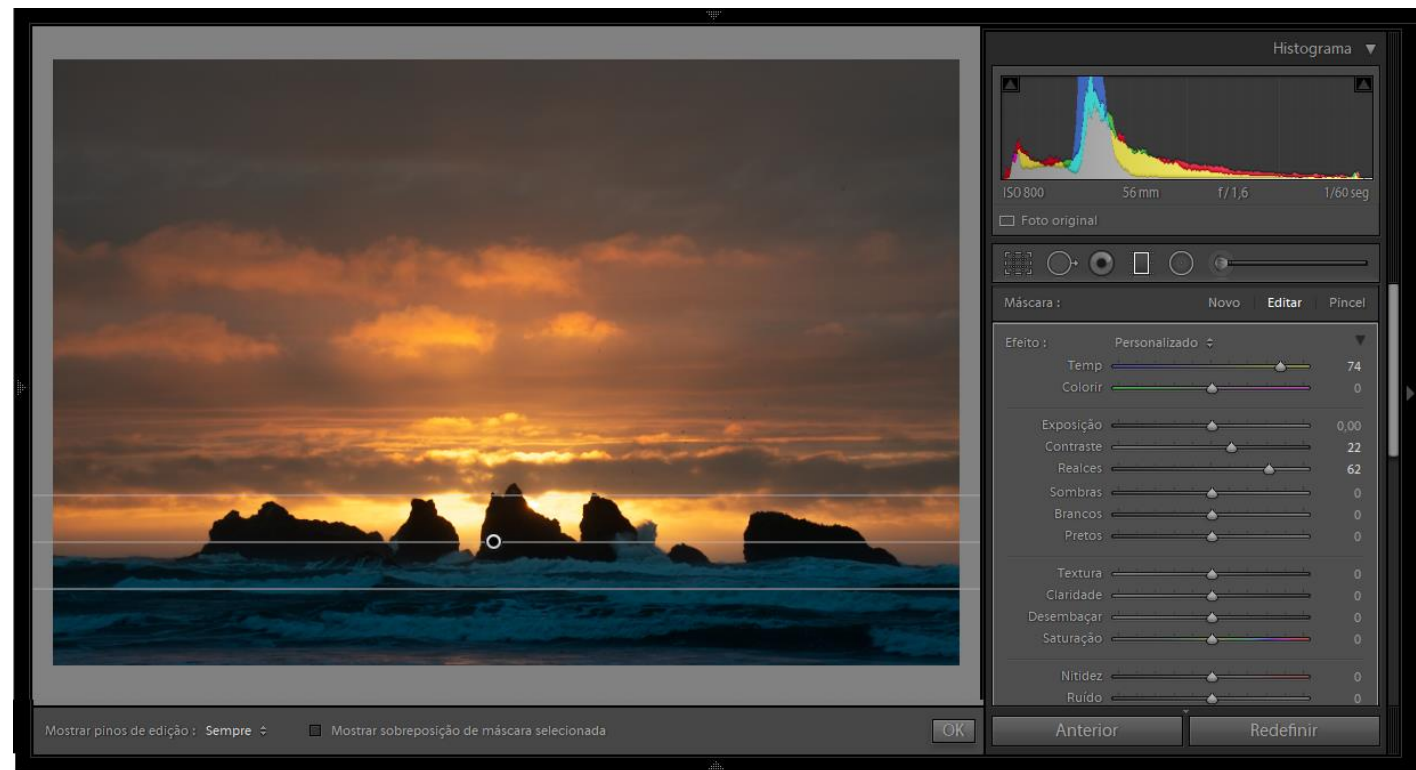
Pode parecer óbvio, mas muita gente não faz.

Sempre segure o telefone com as duas mãos, e isso vale também para qualquer tipo de câmera! Se seu celular não estiver firme em suas mãos é bem provável que suas fotos sairão tremidas e com isso você não terá o resultado desejado. **Isso é extremamente importante para você conseguir enquadrar as fotos nas regras de composição.**



SEMPRE EDITE AS FOTOS

A maioria dos fotógrafos da era digital editam suas fotos feitas com celular ou câmera em algum aplicativo antes de postá-las. Essa é uma parte da fotografia que eu aconselho a todos explorar e experimentar, porque você vai se surpreender com o resultado.



Há diversos aplicativos de celular, ou softwares para instalar no computador para que você possa editar suas fotos. Não estou falando para você tirar a “pança” na foto, e sim, editar as cores, endireitar aquela foto que ficou um pouco torta, fazer os cortes que você esqueceu de fazer lá no momento, clarear ou escurecer uma foto. Principalmente se sua câmera tem qualidade (o que muitos celulares hoje em dia também tem) você pode sim concertar algumas coisas que não saíram exatamente como queria no momento do Xiss.

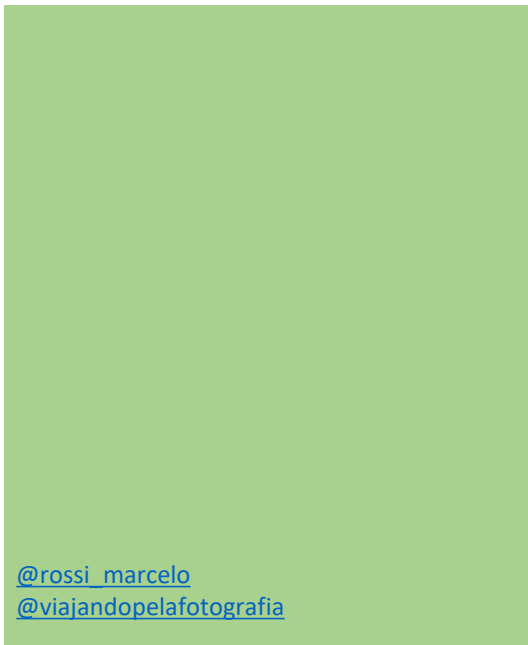
Alguns aplicativos que uso ou já usei no celular: **Adobe Lightroom**, **VSCO** e **Snapseed**.



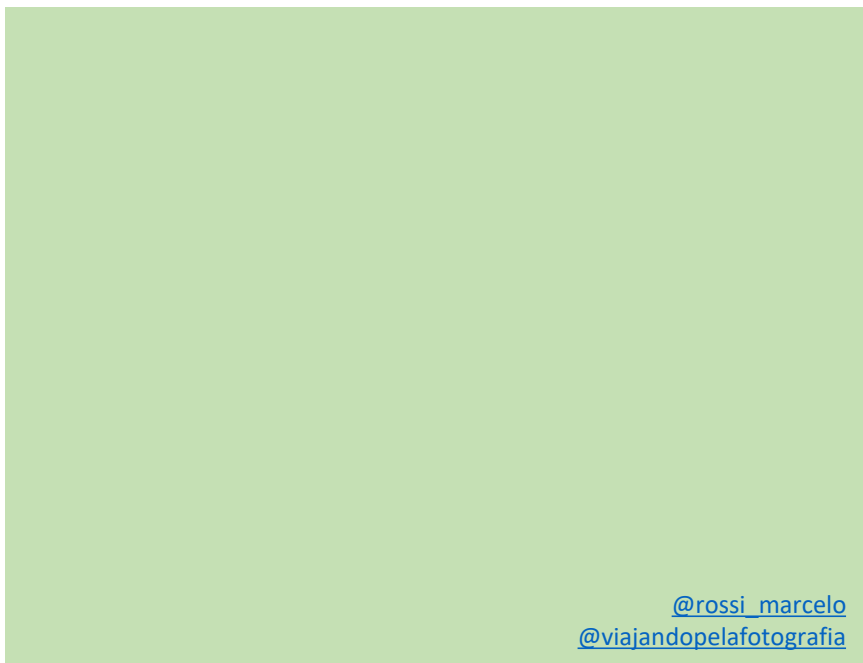


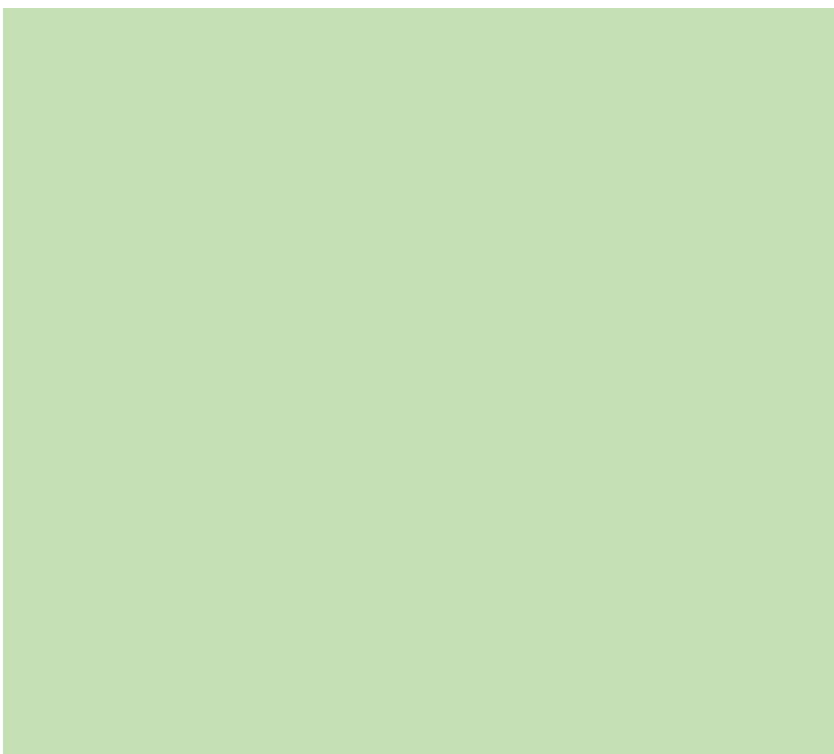


[@rossi_marcelo](#)
[@viajandopela fotografia](#)









[@rossi_marcelo](#)
[@viajandopela fotografia](#)





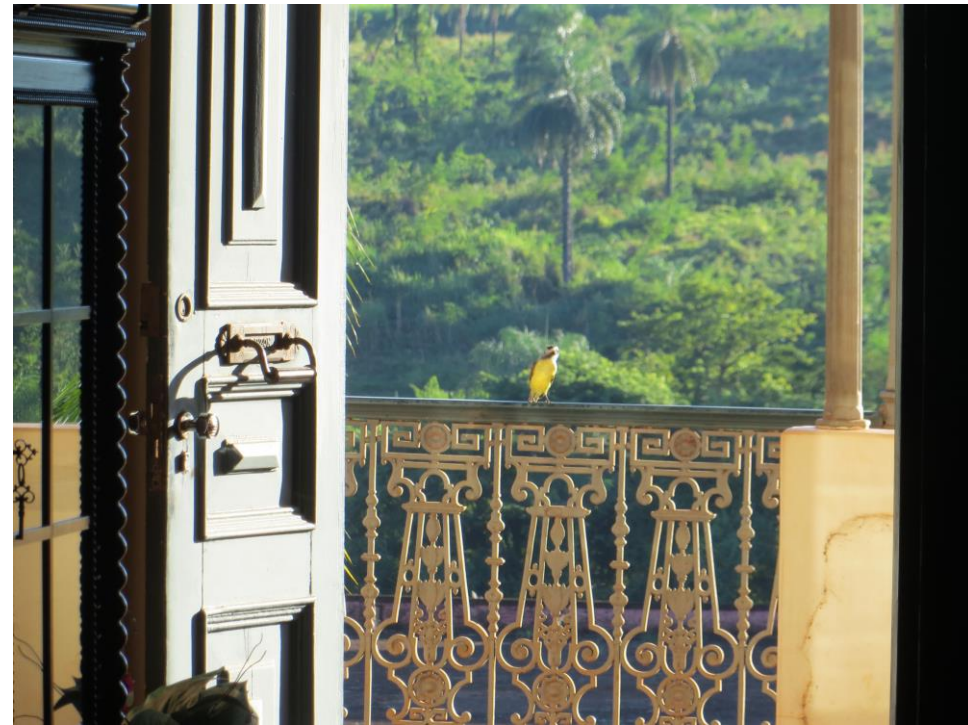
[@rossi_marcelo](#)
[@viajandopelafotografia](#)





[@rossi_marcelo](#)
[@viajandopelafotografia](#)

[@rossi_marcelo](#)
[@viajandopelafotografia](#)





OBRIGADO

